

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	54 Brocé, Andante	—50	94 Flotow, Maria-Overtura (arr. Damas)	1.—
2 — Méthode élémentaire (Texte espagnol)	4.—	55 — El último canto, fant. con var.	1.—	95 Fortea, Allegro de Concerto, op. 11	1.60
3 Alard, Estudios brillante (arr. Tárrega)	2.—	136 Campo, La Mandolinata	—60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
4 Alba, Emilia, Habanera, op. 13	—60	56 Cano, Album Nr. 1	2.50	97 — Capricho-Estudio, op. 13	1.60
5 — Fannyella, Mazurka, op. 14	—60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.—
6 — Jota Aragonesa, op. 2	—60	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno	—60	99 — Elegia, op. 15	1.60
7 — Marche espagnole	—60	56b Nr. 2 La simpática, melodía	—60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
8 — Viva Aragón, Jota, op. 93	—80	56c Nr. 3 En recuerdo	—60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	—60	56d Nr. 4 Un pensamiento	—60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
Albéniz, Arr. S. García Fortea:		56e Nr. 5 Nocturno	—60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
10 — Aragón, Fantasía	1.60	56f Nr. 6 Las Caricias	—60	104 — Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Improvisación, op. 17	1.60
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	daraus einzeln:		106 — Improvisación, op. 1	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57a Nr. 1 El Delirio	—90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
14 — Gavota	1.60	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	—90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
15 — Granada, serenata española	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	—90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	—75	75 — — 2 Mazurkas Nr. 16, 27	1.60
18 — Pavana-Capricho	1.50	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.80
21 — Rumbos de la Caleta, Malagueña	1.60	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	62 — El Ibero, paso doble, op. 21	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
23 — Staccato-Capricho	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
24 — Torre bermeja, Serenata	1.80	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.—	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
25 — Zambra Granadina	1.50	65 — Fantasía española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
26 Arcas, Bolero	1.—	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
27 — El delirio, fantasía	2.20	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1880)	2.—
28 — Fantasía sob. mot. heterogéneos	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	—80	120 García-Fortea, Escenas valencianas	1.60
29 — Jota aragonesa	1.20	69 — Preludio, estudio	2.—	37 Gounod, Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.—
30 — La batalla, Fantasía	1.50	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Llobet)	1.50
31 — La Favorita, fantasía	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	122 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
32 — Polaca fantástica	1.50	72 — Tanda de valse	2.—	123 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
33 — Rondeña	2.20	73 — Tarantela	2.80	124 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
35 — Sueño de Rosellen	1.—	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
36 — Variaciones sobre un tema de	1.50	76 — Mazurka Nr. 28 (arr. Tárrega)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
37 — Gounod, Fausto, Fantasía	2.—	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
38 — Verdi, Traviata, Fantasía	1.20	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
39 Bach, Fuga (II. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	110 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
40 — Gavota (arr. Maza)	1.—	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	130 Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.—	81 Coste, Réverie, estudio de concierto	1.20	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	131 — Estudio en La (de concierto)	1.60	133 — Romanza	2.—
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	121 — Granados, Danza española V	1.50
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	83 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	84 — „Sacris solemniss“ con Var.	1.50		
46 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
234 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	86 — El gondolero, melodía, op. 51	1.—		
47 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Marcha Fúnebre de la Sonata, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
51 — Fragin, de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

SEVILLA

Sevillana
für Gitarre allein

I. ALBÉNIZ
gesetzt v. S. G. Fortea

IX

II

II

II

III

IX

This page contains eight staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords or complex fingerings. Roman numerals (IV, V, VII, VIII, IX, X, XII, XIII) are placed above certain measures, indicating specific chords or sections. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The page is numbered 3 in the top right corner.

Stave 1: Measures 1-4. Chords IV and V are indicated above measures 3 and 4 respectively. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 2: Measures 5-8. Chords IX, XII, and XIII are indicated above measures 5, 6, and 7 respectively. Fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 3: Measures 9-12. Chord X is indicated above measure 12. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 4: Measures 13-16. Chords VIII and X are indicated above measures 13 and 15 respectively. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 5: Measures 17-20. Chords VII, IX, and VII are indicated above measures 17, 18, and 19 respectively. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 6: Measures 21-24. Chords IX and VII are indicated above measures 21 and 23 respectively. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

Stave 7: Measures 25-28. Chord IX is indicated above measure 25. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

4

VIII VII

staccato

V

IV. V IV

IX

II

pp

II

II

V. III

III

IX

V IV IX XII XIII

V

III

X VIII

f

6

XII XIV IX

II II

pp

pp

V III

III

f

IX

V IV IX XII XIII

IX V

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética 1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo) 1.80	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 2.00
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 1.20	49	Beethoven, Minueto 1.80	47	Marcha Fúnebre, de la Sonata, op. 26 1.60
135	Mozart, Marcha turca 1.00	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X 1.20	48	Largo, de la Sonata, op. 7 2.00
136	Mandolinata, La (arr. Campo) 1.60	128	Haydn, Minueto 2.40	50	Minueto 1.20
137	Matalana, El Garrotín, Baile 1.20	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) 1.20	51	Fragmento de la 7ª Sinfonía 1.60
138	Granadinas 1.20	152	Schubert, 3 pequeños Valses 1.80	52	Scherzo de la Sonata, op. 2 1.80
139	Guajiras 1.20	205	Schumann, Canción silvestre 1.20	53	Adagio de la Sonata, op. 13 2.00
140	La Farruca, Baile flamenco 1.20	157	Mayo, buen Mayo 1.80	76	Chopin, Mazurka Nr. 22 1.60
141	Collección de sevillanas (6) 1.20	166	Sor, Mes Ennui, 6 bagat., op. 43 1.40	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4 2.00
142	Soleares 1.20	167	Metodo (Texte espagnol) 5.00	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2 2.40
143	6 tangos 1.20	168	Morceau de Concert, op. 54 1.60	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20 1.80
40	Maza-Bach, Gavota 1.00	169	Six petites Pièces, op. 45 2.00	80	Preludio Nr. 15 2.00
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) 1.80	171	Soria, Jota aragonesa 2.00	124	Haendel, Choral 1.60
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) 1.60	172	Malagueñas con variaciones 2.80	125	Minueto 1.20
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) 1.00	173	Marcha fúnebre 1.20	126	Haydn, Andante 1.20
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) 1.60	174	Paquito, vals 1.20	127	Largo Assai 2.00
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4 1.20	175	Petenera 0.80	129	Minueto 1.20
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) 1.60	176	Recuerdo, mazurka 1.20	130	Henselt, Célèbre Estudio (Sustenido de Amor) 1.60
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) 1.00	177	Ronda nocturna (Candi) 1.80	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondelle (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) 1.60
147	Minueto (arr. Tárrega) 1.80	178	Sevillanas 0.80	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) 1.60
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) 1.60	179	Seguidillas manchegas 0.80	147	Mozart, Minueto 1.80
114	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) 1.00	180	Solá y Panaderos 1.20	148	Minueto du quatuor à cordes 1.60
149	Pujol, Crepusculo y Vals íntimo 1.00	181	Tango, flamenco 1.20	151	Schubert, Adieu 1.60
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse 1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka 0.80	183	Menuet de la Fantasie, op. 78 1.80
35	Rosellón, Sueño, (arr. Arcas) 1.00	184	Alboradot, Capricho 1.60	153	Schumann, Au soir, op. 12 2.00
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) 1.60	185	Capricho árabe (célèbre arenata) 2.00	154	Berceuse 1.80
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) 1.80	186	Danza Mora 1.60	155	Feuilles variées 1.20
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea) 1.00	187	Danza Odaliska 1.60	156	Fuga 1.80
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia) 1.80	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios 1.60	206	Preludio 1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) 2.00	189	Estudio en forma de Minueto 1.20	158	Romanza, op. 51 1.60
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) 1.80	190	Estudio en La 1.60	159	Saint Nicolás 2.00
154	Berceuse (arr. Tárrega) 1.80	235	Estudio sobre una Fuga de Bach 2.00	215	Torrobá, Sonatina 4.00
205	Canción silvestre (arr. Segovia) 1.20	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann 2.00	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) 1.20
155	Feuilles variées (arr. Tárrega) 1.20	191	Gran Jota de Concierto 4.80	216	Vifias, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) 1.20
156	Fuga (arr. Tárrega) 1.80	192	Gran vals 1.80	217	El enlace, capricho 0.80
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) 1.80	124	Lágrima, Preludio 1.60	218	El lamento, nocturno, op. 38 0.80
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) 1.00	193	La mariposa, estudio 1.20	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude) 1.00
206	Preludio (arr. Tárrega) 1.60	194	Malagueña, facil 1.60	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 1.50
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) 1.60	195	Maria, Gavota 1.20	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) 1.50
159	Saint Nicolás (arr. Tárrega) 2.00	196	Mazurka 1.80	222	Introducción y andante 1.00
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) 2.00	197	Minueto 1.20	223	La Loca, fantasia original 1.60
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea) 2.00	198	El Pobre Valbuena, Polka jap. 2.00	224	La Parisiense, Polka burlesca 1.50
161	Segovia, Improptu 1.00	199	Preludios Nr. 1, 2 1.20	225	Pensamiento Espresivo 0.80
162	3 Preludios 1.00	200	Preludios Nr. 3, 4, 5 1.80	226	Recuerdos de Palma, capricho 1.20
163	Tonadilla 1.00	201	Preludio Nr. 6 0.80	227	6 valse de salón 2.20
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo) 1.20	202	Preludio Nr. 7 0.80	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) 1.60
		203	Preludios Nr. 8, 9 1.20	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) 1.80
		204	Preludios Nr. 10, 11 1.60		
		51	Preludio Nr. 12 1.60		
		206	Preludio Nr. 13 1.60		
		207	Recuerdos de la Alhambra 2.00		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka 1.80		
		209	Sueño, Mazurka 1.60		
		210	Sueño Trémolo, Estudio 2.00		
		211	Tango 1.60		
		212	El Ratón, Tango de la cadera 1.20		
		213	Vals 1.60		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) 2.40		
		3	Alard, Estudio brillante 2.00		
		38	Bach, Fuga (I. Sonata violín solo) 2.80		
		41	Loure 2.00		
		44	Sonata II 1.80		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

2 Gitarren

228	Fortea, Romanza 1.60
229	Tarantele 1.60
230	Sor, L'encouragement, Divert., op. 34 1.20
164	Divertissement, op. 38 1.60
165	Les deux amis, op. 41 2.40
231	Le premier Pas, op. 53 1.60
232	Souvenir de Russie, op. 63 2.40
233	Verdi, Rigoletto, Fantasia 2.00